

Curriculum Vitae Prof. Dr. Alexandra Schneider

Studium

- 2001 Promotion am Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich mit der Dissertation «Die Stars sind wir»: Die filmische Ordnung des Heimkinos, Schweiz Dreissigerjahre bei Prof. Dr. Christine N. Brinckmann
- 1994 Lizentiat Philosophische Fakultät I (Lizentiatsarbeit: Die symbolische Bedeutsamkeit von Geschlecht am Beispiel segregierter Berufsgruppen. Eine empirische Untersuchung im Unternehmen Schweizer Fernsehen DRS)
- 1988–1994 Studium der Soziologie, Filmwissenschaft und der politischen Wissenschaft an der Universität Zürich

Beruflicher Werdegang

- 2014 Berufung auf die W2- Professur für Mediendramaturgie an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- 2009–2014 Associate Professor Film Studies, Medienwissenschaftliches Institut, Universität Amsterdam (UvA), ab 2010 Koordinatorin des Filmwissenschaftlichen Studiengangs
- 2002–2009 Wissenschaftliche Assistentin am Seminar für Filmwissenschaft der Freien Universität Berlin
- 2001–2002 Professeure assistante remplaçante, Histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne
- 2001–2002 Wissenschaftliche Mitarbeiterin und Projektkoordination “Bollywood – Switzerland: The Indian Mainstream Cinema and Switzerland”
- 1994–2001 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich

Stipendien und Auszeichnungen

- 1999–2001 Promotionsstipendium, Schweizerischer Nationalfonds SNF
- 1998 Filmpreis der Stadt Zürich für das Redaktionskollektiv CINEMA für ihre filmkulturellen Leistungen.

Wissenschaftliche und berufsbezogene Verbände, Kommissionen und Institutionen

- 2012– Advisory Board *Comunicazioni Sociali*: Rivista di media, spettacolo e studi culturali, Milano
- 2003– Comité de parrainage *Décadrages* (Lausanne)
- 2011–2014 Mitglied von ACGS (Amsterdam Centre for Globalisation Studies)
- 2010–2014 Mitglied von RMES (Research School for Media Studies, www.rmes.nl)
- 2009–2014 Mitglied von ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis, www.hum.uva.nl/asca-home)
- 2006–2011 Gründungs- und Vorstandsmitglied, necs – European Network for Cinema and Media Studies (www.necs-initiative.org)
- 2009 Mitglied der Fachkommission Non-Fiction, Zürcher Filmstiftung
- 2004–2005 Wiss. Beratung: Import. Export: Cultural Transfer between India and Germany, Austria, India European Union, Economic. Cross Cultural Programme, Bomaby, Berlin, Wien
- 2003 Wiss. Beratung: SuperAargau: Privatfilme aus dem Aargauer Alltag des 20. Jahrhunderts, Stapferhaus Lenzburg und Staatsarchiv Kanton Aargau
- 1994–2003 Mitherausgeberin, CINEMA, Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift
- 2002 Präsidentin der Filmförderungskommission, Stadt und Kanton Zürich
- 1996–2002 Mitglied, Filmförderungskommission, Stadt und Kanton Zürich

1999–2001 Auswahlkomitee, Duisburger Filmwoche (Festival des deutschsprachigen Dokumentarfilms)

Mitgliedschaft in wissenschaftlichen Fachorganisationen:

necs – European Network for Cinema and Media Studies
GFM Gesellschaft für Medienwissenschaft
Society for Cinema and Media Studies

Kongresse / Tagungen

- 2011 1991@2011_Media_in_Motion, 20 Years of Media Studies at the University of Amsterdam, University of Amsterdam, 21. Oktober 2011.
- 2009 *Einstellungen der Öffentlichkeit. Filmische Konfigurationen von „Ich“ und „Wir“*, Berlin, April 2009 (Konzeption und Mitorganisation).
- 2006 *necs Berlin Workshop*. Internationale Fachtagung und Gründungsversammlung des European Network for Cinema and Media Studies. Deutsches Historisches Museum, Berlin, 10./11. Februar 2006 (Konzeption und Mitorganisation).
- 2005 *Filmwissenschaft in der Praxis*, Vortragsreihe Freie Universität Berlin (Konzeption und Mitorganisation), Sommersemester 2005.
- 2004 *1. internationalen Workshops für Flugbilder*, Seminar für Filmwissenschaft, Freie Universität Berlin (Konzeption und Mitorganisation), Oktober 2004.
- 2003 *Filmwissenschaft in der Praxis*, Vortragsreihe Freie Universität Berlin (Konzeption und Mitorganisation), Sommersemester 2003.
- 2002 *Emotionalität und Kino*, Centro San Stefano, Monte Verità, Ascona, 27.-29. Juli 2002 (Konzeption und Mitorganisation).
- 1998 *Film und Kino in der Schweiz – Ansichten zwischen Zeiten und Medien* anlässlich des zehnjährigen Jubiläums des Seminars für Filmwissenschaft der Universität Zürich (Konzeption und Mitorganisation).

Vorträge:

- 2014 - Optics and Screens: Towards a Cinematic Genealogy of Glass, Écrans exposés, Cinéma, Art contemporain, Médias: Tactilité des écrans, INHA, Paris, März 2014.
- Resisting Obsolescence: Children as Media Archaeologists (zus. mit Wanda Strauven), The 9th Orphan Film Symposium @ EYE “The Future of Obsolescence”, Amsterdam, April 2014.
- To Play and to Practice. Some Thoughts on Children als Media Archaeologists and the Concept of Media Literacy, Children and Non-theatrical Media: From Film to Video, University of Glasgow (zus. mit Wanda Strauven), Glasgow April 2014.
- Purposeless Re-purposing: Children’s Play with Media (zus. mit Wanda Strauven), necs Jahrestagung, Mailand, Juni 2014.
- Au déla du dispositif le cinéma (re)trouve son enfance. A propos des films-tablets et film-mobiles des enfants, IRCAV, Paris, November 2014
- 2013 - The Global Circulation of Moving Images in the 21st Century: Some Preliminary Thoughts on the China-India Connection, Chinese Cinemas in the 21st Century: Production, Consumption, Imagination, An International Networks Project funded by the Leverhulme Trust, University of Amsterdam and Filmfestival Rotterdam, Januar 2013
- Third Cinema – NOW and Beyond, Core Course Media and Politics, Research Master Media Studies, Februar 2013
- Indian Cinemas, Religions: How to read Lagaan?, Gastvortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe Film, Religion, Popular Culture, University of Amsterdam, März 2013
- Tripod or No Tripod? – Towards a Media Archaeology of the Basic Cinematic Apparatus of the Amateur Film, Amateur Film Archaeology, Wien, März 2013

- "See one movie with subtitles a month" (Appiah) – Or How To Conceptualize Cosmopolitan Film Culture(s) in the 21st Century?, NeCS Jahrestagung, Prag, Juni 2013
- Format Matter / La matière du format (zus. mit Vinzenz Hediger), Haute et basse définition: Images, son, scènes, médias, Université Sorbonne Nouvelles, Oktober 2013.
- 2012 - Private Filmmaking in the Age of Network Culture, neCS Jahrestagung des European Network for Cinema and Media Studies, Juni 2012
- Towards a Media Archaeology of the Home Movie – Past and Present of Domestic Movie Practices, im Rahmen der internationalen Tagung *Media Homes – Material Culture in Twentieth-Century Domestic Life*, NIAS, Wassenaar, Juni 2012
- Understanding World Cinema: The Case of India, *International Conference Fiction in Global Contexts: History and Recent Developments*, Stockholm, August 2012 (invited lecture).
- The Global Circulation of Moving Images: An Approach to World Cinema, im Rahmen der Ringvorlesung *Media Worlds*, Universität Amsterdam, 14. September 2012
- Film Aesthetics and an Ethnography of Visual Practices, im Rahmen des Seminars *Classic Texts and Advanced Methods in Media Studies*, Research MA Media Studies, Universität Amsterdam, September 2012
- 2x Hepburn. (Un)systematische Überlegungen zu einer Medientopologie oder: Das Versprechen, das einmal Kino hieß – eine medienarchäologische Problemskizze, im Rahmen der Tagung *Orte des Films Von der Kino-Ontologie zur Medientopologie*, Friedrich-Schiller Universität Jena, November 2012
- 2011 - Coding of Emotions in Contemporary Hindi Mainstream Film, im Rahmen der Ringvorlesung *Emotions Across Media*, Universität Amsterdam, Januar 2011
- Privat, persönlich, alltäglich: Die Wiederentdeckung des Amateurs im zeitgenössischen Dokumentarfilm, im Rahmen der Dokumentarfilmtagung *Me, Myself and I: Wenn Dokumentarfilme zur Performance werden*, ZHdK Zürich, Mai 2011
- Teaching Media Archaeology, Workshop zus. mit Wanda Strauven, neCS Jahrestagung des European Network for Cinema and Media Studies, Juni 2011
- Film Aesthetics and Ethnography of Visual Practices, im Rahmen des Seminars *Advanced Methods in Media Studies*, Research MA Media Studies, Universität Amsterdam, Oktober 2011.
- Third Cinema: NOW and Beyond, im Rahmen der Ringvorlesung *Media Activism*, Universität Amsterdam, Oktober 2011
- ta-ta ta-ra ta-ta ra-ra. 1991 oder Kompressionsformate und Memoryscapes, internationale Tagung *Memoryscapes – Filmformen der Erinnerung*, November 2011, Institut für Medienwissenschaft der Universität Basel
- 2010 - To shift and to drift. Hindi films and Utility Films as Cinematic Objects of Knowledge. Beyond the Canonical/Non-canonical Divide, 17. International Film Studies Conference *The Film Canon*, Udine März 2010
- Wann ist Kino? Über das Versprechen, das einmal Kino hiess, im Rahmen der Vorlesungsreihe *Orte filmischen Wissens*, Ruhr-Universität Bochum, Juni 2010
- Mapping the World from Above: Airplane Travel and the Problem of Space and Place, neCS Jahrestagung des European Network for Cinema and Media Studies, Juni 2010
- All Singing, All Dancing: Female Heroes in Contemporary Musicals, in Rahmen der Vorlesungsreihe *Contemporary Heroes in Classic Film Genres*, Universität Amsterdam, November 2010
- The Global Circulation of Moving Images: An Approach to World Cinema, im Rahmen der Ringvorlesung *Media Worlds*, Universität Amsterdam, September 2010
- Film Aesthetics and Ethnography of Visual Practices, Vortrag im Rahmen des Seminars *Advanced Methods in Media Studies*, Universität Amsterdam, Dezember 2010
- 2009 - Das Versprechen, das einmal Kino hieß. Portable Medien, mobile Bewegtbilder und die Dimension der Atmosphäre. Jubiläumstagung des Seminars für Filmwissenschaft

- Filmische Atmosphäre: Stimmungsräume, Texturen und die Sensibilität für die kleinen Dinge*, Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich, September 2009
- Imax and the Cartography of Screen Tourism, necs Jahrestagung des European Network for Cinema and Media Studies, Juni 2009
 - Vom Schmalfilm zum Web 2.0 – Sechzig Jahre Deutschland, *Geschichtsforum 2009*, Humboldt-Universität Berlin, Mai 2009
 - Visiting Lecturer im Rahmen eines Staff Exchanges, Erasmusprogramm der EU: 'Portable Media', Universität Utrecht, Mai 2009
 - *John and Jane, Galerie Bhodi*, Berlin, 16. Januar 2009
- 2008
- Collage und Pastiche im kommerziellen Hindi-Kino, Gastvortrag, Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich, 6. Oktober 2008
 - Das kommerzielle Hindi-Kino als Copy-Past-Phänomen, *Werkstatt der Kulturen*, Berlin, Juni 2008
 - Travelling Styles. Towards a Comparative Analysis of Popular Cinema, necs-Conference, Budapest, Juni 2008
 - Warum Bollywood gerne in die Schweiz reist, oder zur Ästhetik des kommerziellen Hindi-Films, *Gastvortrag Universität Potsdam*, Filmmuseum Potsdam, Mai 2008
 - Zur Migration von Darstellungsverfahren: Das kommerzielle Hindi Kino als Weltkino zwischen Ost und West, Tagung *Indiens Kino-Kulturen*, Universität Mainz, Januar 2008
- 2007
- „Das Kino ist das Theater, die Schule und die Zeitung von morgen:“ Eingänge zu einer Mobilitätsgeschichte des Kinos, *Portable Medien*, Universität Dortmund, November 2007
- 2006
- Das Kino als topografische Maschine: Film, Tourismus und das Projekt einer unvollendeten Moderne, Workshop *Tourismusforschung*, Bauhaus-Universität Weimar, Juni 2006
 - „The Best of Both Worlds“: Film und Tourismus als Industrien des Begehrens am Beispiel von Indien und Deutschland, *Produktion – Information – Emotion. Zur politischen Ökonomie der Medien*, DBG Bildungszentrum Hattingen (Ruhr), Januar 2006
- 2005
- „The Best of Both Worlds“: Imaginary Topographies of Film and Tourism in India and Germany, Tagung *Import-Export: Cultural Transfer between Austria, Germany, India*, Künstlerhaus, Wien, Mai 2005
 - Die Mee-too-Industrie: Experiment und Mainstream im Bollywoodkino, *10. Filmsymposium*, Bremen, Januar 2005
- 2004
- Inflight Motion Pictures. Bewegtbilder im Passagierflugzeug, *Flugbilder-Workshop*, Seminar für Filmwissenschaft der Freien Universität Berlin, Oktober 2004, Berlin
 - Strategien der filmischen Inszenierung von Delhi in *Chandni*, *3KG* und *Monsoon Wedding*, *29. Orientalistentag*, Deutsche Morgenländische Gesellschaft, September 2004, Halle (Saale)
 - Visiting Lecturer: 'Lola rennt/Lola cours: Analyse du film et la notion de la nation' & 'Etrange Etranger: Transnationalité et genre: Les films des jeunes réalisatrices suisses', Université Haute Bretagne Rennes 2, Mai 2004
 - Das Motiv der Schweizerischen Landschaft in indischen Bollywood-Filmen, Institut für Indische Philologie und Kunstgeschichte, Freie Universität Berlin, Mai 2004.
 - Der Sound der Evidenz. Überlegungen zur visuellen und auditiven Topografie des IMAX-Kinos, Interdisziplinäre Vorlesungsreihe : *Film – Bild – Wissenschaft*, Seminar für Filmwissenschaft/Institut für Theorie der Gestaltung und der Kunst, Universität Zürich, HGKZ, April 2004
 - The Deferral of Smell: Cinema, Modernity, and the Reconfiguration of the Olfactory Experience, *The Senses of Cinema: International Film Studies Conference*, Udine, März 2004
 - Global Bollywood ? Transmission and Transcultural Images in Popular Hindi Cinema, *Transmission Images*, Haus der Kulturen der Welt, Februar 2004

- 2003
- The Image of Switzerland in Popular Hindi Cinema, Jawharlal Nehru Universität, New Delhi, Oktober 2003
 - From Satire to Blockbuster: Television Stars as Movie Stars in Switzerland, *Popular European Cinema Conference*, Universität Stockholm, Juni 2003
 - Bollywood und die Schweiz, *Lange Nacht der Wissenschaft*, Freie Universität Berlin, Juni 2003
 - The Pragmatics of Home Movies: Domestic Film making as Media Practice in Switzerland in the Thirties, Visiting Lecture in Film Studies, University of Kent, Canterbury, Mai 2003
 - A Happy Mother – A Happy Father – In Children's Paradise...: le film de famille ou on voit et on ne voit pas, Conference: *Affaires de familles*, Centre pour l'image contemporaine, Genf, April 2003
 - A World of Proximity and Elsewhere: The Case of Farhad Akthar's *Dil Chata Hai* (2001), *Society for Cinema and Media Studies Conference*, Minneapolis, März 2003
 - Arrviva la zia Erica: Beginnings in Home Movies of the Thirties, *Limina: International Film Studies Conference*, Udine, März 2003
- 2002
- Zur Theorie des Filmstars, *Wahlfachkurs Soziologie*, Abteilung Architektur, ETH Zürich, Dezember 2002
 - Bollywood Sweeterland, Kunstmuseum Thun, Juni 2002
 - Die Logik der Emotionen: Das indische Mainstream-Kino Bollywood, im Rahmen der Vorlesungsreihe *Kinogefühle. Emotion und Affekt im Film*, Seminar für Filmwissenschaft, Sommersemester 2002, April 2002
 - Zur Performance im Familienfilm, *Kolloquium Identität und Bild*, Abteilung Theorie und Gestaltung der Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich, Januar 2002
- 2001
- Zur Gender-Performance im Familienfilm der Dreissigerjahre, Work-in-Progress-Tagung im Rahmen der Gender Studies an der Universität Zürich, Dezember 2001
 - Copy und Paste und der indische Currywestern *Sholay'*, Kunsthochschule Braunschweig, Dezember 2001
 - Organisation und Moderation der Filmgespräche an den Solothurner Filmtagen, Januar 2001
 - Zur Ästhetik des Familienfilms, Höhere Schule für Gestaltung Basel, Mai 2001
- 2000
- Die Lust am Kino: Zum Problem der Struktur im Familienfilm, *13. Film und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium*, Göttingen, Oktober 2000